CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19283-08.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE & DE LA RENAISSANCE

Ivoires, Émaux, Orfèvrerie

Pierres — Bois sculptés — Marbres

Dinanderie, Bronzes, Cuivres, Vitraux

ARMES

Épées — Pièces d'Armures — Arquebuses — Armes d'Hast

BELLES ÉPÉES DE COUR DU XVIII^e SIÈCLE

MEUBLES & SIÈGES

Composant l'ancienne Collection de M. X...

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11, Vendredi 12 Février 1909

à 2 heures

M^e LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI LEMAN
EXPERT
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 8 Février 1909, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 9 Février 1909

Faïences	N^os^	1 à 14
Ivoires		15 à 29
Émaux		30 à 51
Vitraux		52 à 57
Orfèvrerie, Bronzes, Cuivres, Dinanderie (*Partie des*)		58 à 130

Le Mercredi 10 Février 1909

Orfèvrerie, Bronzes, Cuivres, Dinanderie (*Fin des*)		131 à 173
Bois sculptés		174 à 263

Le Jeudi 11 Février 1909

Coutellerie		264 à 273
Armes		274 à 377

Le Vendredi 12 Février 1909

Pierres, Marbres et Terres cuites		378 à 421
Objets variés		422 à 452
Coffrets		453 à 467
Meubles et Sièges		468 à 520

DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques. Décor de feuilles.

Diam., 36 cent.

2 — Lot de carreaux de pavage en terre vernissée ou émaillée, à décors variés.

3 — Deux gros vases de forme sphérique, en ancienne faïence italienne, à décor de rinceaux jaune et vert.

Haut., 35 cent.

4 — Vase de pharmacie en ancienne faïence italienne, avec vue d'un château-fort.

5 — Vase de pharmacie en ancienne faïence italienne, décoré d'une figure de saint Martin.

6 — Trois cornets à pharmacie en faïence italienne, à décor de rinceaux et d'inscriptions en bleu sur fond blanc.

7 — Deux cornets analogues.

8 — Petit vase couvert en ancienne faïence de Castelli.

9 — Trois plats en faïence, à décors variés.

10 — Plat creux en ancienne faïence italienne, décor de bateau et d'ornements feuillagés.

Diam., 29 cent.

11 — Trois vases : pichet et bouteille en faïence orientale et cornet en faïence italienne.

12 — Groupe en ancienne faïence polychrome : la Vierge et l'Enfant.

Haut., 43 cent.

13 — Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, décor de feuilles et de fleurs.

14 — Deux plaques rectangulaires en ancienne faïence de Castelli. Sujets bibliques.

Larg., 29 cent.; haut., 22 cent.

IVOIRES

15 — Plaque rectangulaire, en ivoire sculpté, représentant Noé et ses fils. XVI^e^ siècle.

Haut., 135 millim.; larg., 17 millim.

16 — Tête de mort reposant sur un socle simulant un tertre, parsemé d'animaux et d'ossements. XVII^e^ siècle.

Haut., 9 cent.

17 — Boite a jeu de tric-trac en ivoire marqueté d'ambre de couleur. Le couvercle forme échiquier. Italie, XVII^e^ siècle.

Larg., 14 cent.

18 — Curieuse seringue en ivoire tourné, ornée de cercles gravés. XVII^e^ siècle.

Long., 37 cent.

19 — Montre solaire en ivoire gravé contenant à l'intérieur une boussole et diverses indications astronomiques. XVII^e^ siècle.

20 — Lot de diverses pièces en ivoire : statuette, mascarons, etc.

21 — Christ en ivoire sculpté fixé sur une croix de même matière. Christ incomplet en ivoire. Tête applique de chérubin. Trois pièces. XVII^e siècle.

22 — Deux plaquettes en os sculpté représentant l'Annonciation. Travail italien. XV^e siècle.

Haut., 115 millim.

23 — Trois petites plaquettes en ivoire, sujets variés à personnages. XVI^e siècle.

24 — Statuette en ivoire représentant la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche et tenant un lis de la main droite. Style du XV^e siècle.

Haut., 20 cent.

25 — Petit diptyque en ivoire sculpté, représentant d'un côté la Crucifixion, de l'autre la Vierge debout portant l'Enfant Jésus, entre deux anges. Ces sujets sont disposés sous des arcatures gothiques, ornées de fleurons. XIV^e siècle.

Larg., 10 cent.; haut., 7 cent.

26 — Plaquette en ivoire, de forme rectangulaire, divisée en deux registres représentant, sous une triple arcature, à la partie supérieure, le Christ en croix entouré de nombreux personnages et en bas, la Mise au Tombeau. XIV^e siècle.

Haut., 102 millim.; larg., 57 millim.

27 — Petite plaquette rectangulaire, en ivoire sculpté représentant, sous une triple arcature ogivale, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. XIV^e siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

28 — Deux volets de diptyques en ivoire représentant, l'un la Crucifixion sous une triple arcature gothique; l'autre, la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus entre deux anges. XIV^e siècle.

29 — Plaquette rectangulaire, en ivoire sculpté sur ses deux faces, représentant d'un côté le Couronnement de la Vierge ; de l'autre, la Crucifixion. Arcatures avec fleurons ornementés. XIV^e^ siècle.

Haut., 8 cent. ; larg., 48 millim.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

30 — Navette en cuivre champlevé et émaillé, à décor de rosaces et de rinceaux gravés sur fond d'émail bleu lapis et bleu turquoise. Limoges, XIII^e^ siècle.

Long., 185 millim.

31 — Plaque polylobée en cuivre gravé, champlevé et émaillé, représentant Dieu le Père assis et bénissant. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

32 — Christ en bronze ciselé et doré, posé sur une croix de même métal. Le nimbe et le cartouche sont émaillés. XV^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

33 — Petit porte-cierge en cuivre gravé et émaillé. La tige à pans repose sur trois pieds mobiles se repliant les uns sous les autres ; ils sont ornés chacun de trois écussons champlevés et émaillés. Limoges, XIV^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

34 — Custode en cuivre champlevé, doré et émaillé, à couvercle conique. Elle est décorée de bustes d'anges inscrits dans des médaillons séparés par des rinceaux. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 11 cent.

35 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé et émaillé, représentant une figure de saint évêque en relief, tenant une crosse de la main gauche et bénissant de la droite. Sur le fond, un semis de rosaces. L'émail paraît avoir été restauré. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 22 cent. ; larg., 115 millim.

42

38

31

30

29

27

41

40

37

36 — Croix en cuivre champlevé, doré et émaillé, avec figure de Christ en relief. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 21 cent.

37 — Pied de flambeau en cuivre champlevé, gravé et émaillé, de forme triangulaire, décoré sur chacune de ses faces d'un dragon à corps humain, terminé en rinceaux. Fonds d'émail bleu. Limoges, XIII^e siècle.

Larg., 10 cent.

38 — Plaque d'évangéliaire, de forme rectangulaire, en cuivre champlevé et émaillé, représentant la Crucifixion. En haut de la plaque, deux figures d'anges et la main de Dieu bénissant. Personnages réservés et gravés, avec têtes en relief. Fond d'émail bleu lapis, avec semis de rosaces polychromes. Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 11 cent.

39 — Gémellion en cuivre gravé, champlevé et émaillé, orné au fond d'une figure de cavalier brandissant une hache ; et, sur le pourtour, de six écussons armoriés, séparés par des figures de femmes. Fond de rinceaux. Limoges, XIII^e siècle.

Diam., 22 cent.

40 — Custode à couvercle conique en cuivre champlevé et émaillé, décoré de médaillons à bustes d'anges, d'écussons et de rinceaux, gravés sur fond d'émaux bleus. Limoges, XIII^e siècle.

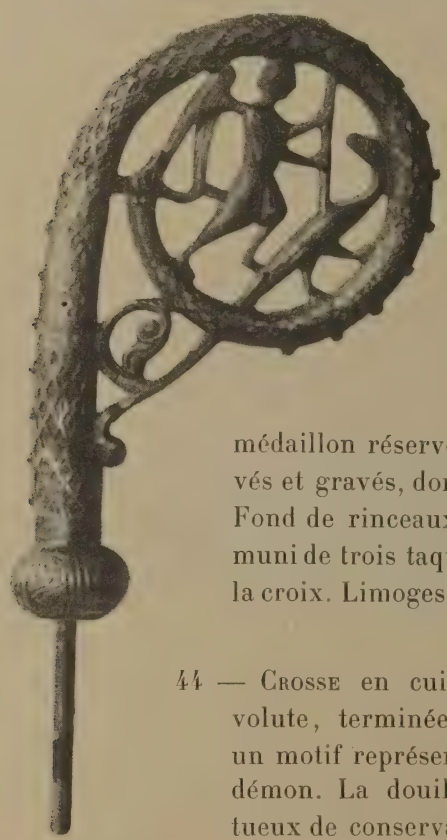
Haut., 10 cent.

41 — Chasse en forme de maison en cuivre gravé, champlevé et émaillé, décorée sur toutes ses faces de médaillons contenant des figures d'anges à mi-corps. Elle est munie d'une serrure à moraillon et est surmontée d'une crête ajourée. Limoges, XIII^e siècle.

Larg., 17 cent.

42 — Plaque d'évangélière de forme rectangulaire, en cuivre champlevé et émaillé, représentant la Crucifixion. Au centre, le Christ réservé et gravé sur une croix en émail vert. Au pied de la croix, Adam sortant du tombeau. A droite et à gauche du Christ, la Vierge et saint Jean. Au-dessus de la tête du Christ, la main de Dieu posée sur un nimbe. En haut de la plaque, deux figures d'anges tenant des livres. Les personnages sont réservés et gravés avec têtes en relief. Fond d'émail bleu lapis avec semis de rosaces polychromes. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.
Larg., 115 millim.



N° 44.

43 — Grand pied de croix en cuivre gravé, champlevé et émaillé. Il est orné, sur chacune de ses faces, d'un médaillon réservé soutenu par deux lions réservés et gravés, dont les têtes sont ciselées en relief. Fond de rinceaux sur émail bleu. Le dessus est muni de trois taquets mobiles destinés à maintenir la croix. Limoges, XIIIe siècle.

Larg., 30 cent.

44 — Crosse en cuivre champlevé et émaillé. La volute, terminée en tête de dragon, renferme un motif représentant saint Michel terrassant le démon. La douille manque et l'émail est défectueux de conservation. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

45 — Croix en cuivre champlevé, doré et émaillé. Le Christ est réservé et gravé sur fond d'émail bleu et vert, avec semis de rosaces polychromes. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 20 cent.

46 — Christ en cuivre ciselé et doré. Il est vêtu d'un jupon émaillé. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

47 — Deux figures de Christ en cuivre gravé et doré. Deux poupées de châsse. Petit médaillon lobé décoré d'un pélican. Plaque de châsse à fronton triangulaire, avec figure de saint personnage réservé sur fond d'émail. Six petites pièces montées sur une planchette. XIII^e^ et XIV^e^ siècles.

N° 46.

48 — Plaquette de forme carrée en cuivre champlevé, ornée de cinq médaillons à bustes d'anges et de saints personnages séparés par des rinceaux. XIV^e^ siècle.

Larg., 105 millim.

49 — Deux croix en cuivre champlevé et émaillé. Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

50 — Deux petites plaquettes, provenant de croix, en cuivre champlevé, gravé et émaillé. Limoges, XIV^e siècle.

51 — Trois plaquettes de harnais, de forme circulaire, représentant un oiseau, une lettre, une banderole avec inscription. XIV^e siècle.

VITRAUX

52 — Deux médaillons, vitraux peints en grisaille, représentant : l'un, l'Annonciation ; l'autre, le Christ devant Pilate. XVI^e siècle.

Diam., 22 cent.

53 — Deux médaillons, vitraux peints en grisaille représentant : l'un, le Serpent d'airain, et l'autre, un ange tenant un écusson armorié. XVI^e siècle.

Diam., 22 cent.

54 — Quatre médaillons, vitraux peints en grisaille, représentant : la Sainte Trinité ; saint Michel et le démon ; saint Martin ; un cavalier passant vers la droite et portant l'inscription : *S—RENAULT.* XVI^e siècle.

Diam., 20 cent.

55 — Vitrail rectangulaire peint en grisaille, représentant la Crucifixion. XVI^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

56 — Quatre panneaux rectangulaires contenant, dans des cartouches de style Renaissance, des bustes d'hommes. Vitraux de couleurs en partie du XVI^e siècle.

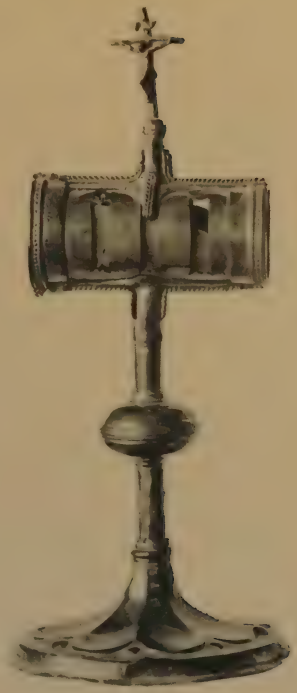
Hauteur des bustes, 23 cent.

57 — Huit vitraux et fragments de vitraux : personnages et ornements. Epoques diverses.

26

39

25



62

43

65

ORFÈVRERIE

Bronzes — Dinanderie — Cuivres

58 — Boite a hosties en argent, le couvercle est orné de godrons et de torsades. La boîte est décorée au pourtour d'une inscription latine. XVI^e^ siècle.

59 — Calice en argent, sur pied polylobé, décoré d'inscriptions et d'attributs gravés, avec la date : *1578*.

Haut., 22 cent.

60 — Reliquaire en cuivre doré, formé d'une boîte cylindrique ajourée, à couvercle conique surmonté d'une croix, et posée sur un pied circulaire. XV^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

61 — Calice en argent uni. Le pied polylobé est surmonté d'une tige à pans, interrompue par un nœud orné de huit médaillons en émail. XV^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

62 — Reliquaire formé d'une boîte cylindrique disposée horizontalement et surmontée d'une croix. Elle repose sur une base ronde godronnée. Cuivre doré. XV^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

63 — Encensoir de forme hémisphérique, muni d'un couvercle en forme de dôme ajouré, avec frise de huit écussons en cuivre champlevé. XIV^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

64 — Monstrance en cuivre doré, sur pied rectangulaire. Le reliquaire est flanqué de contreforts à clochetons gothiques. XV^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

65 — Monstrance en cuivre doré. Le reliquaire est en forme d'édifice, percé de fenêtres ogivales et surmonté d'une croix. XV^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

66 — Boite a hosties, en cuivre repoussé. De forme cylindrique, elle repose sur trois pieds formés de lions couchés. XVI^e^ siècle.

67 — Pied de reliquaire, en cuivre gravé et doré, orné d'une bague à six pans, en émail champlevé. XVe siècle.

68 — Ciboire en cuivre doré et gravé, surmonté d'une croix. Base circulaire également gravée. XVe siècle.

Haut., 31 cent.

69 — Encensoir de forme hémisphérique, avec couvercle ajouré, de forme conique, percé de fenestrages et de rosaces et surmonté d'un fleuron. Il est décoré de figures d'anges, de rinceaux, d'animaux fantastiques et de fleurs de lis. Cuivre champlevé et gravé, avec traces d'émail dans les fonds. XIVe siècle.

Haut., 20 cent.

70 — Monstrance en forme de lanterne cylindrique, sur piédouche, en cuivre repoussé et gravé. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

71 — Petite monstrance en cuivre repoussé et argenté. Le pied est en forme de quatre-feuilles, et le reliquaire rectangulaire est surmonté d'une croix. XVe siècle.

Haut., 17 cent.

72 — Lot de fragments de calices, reliquaires, etc., en cuivre gravé et doré. Environ quinze pièces.

73 — Croix processionnelle en cuivre doré et repoussé, ornée de cabochons et d'appliques représentant Dieu le Père bénissant, les symboles et les bustes des Évangélistes. (Il manque la branche supérieure.) XVe siècle.

Haut., 65 cent.

74 — Christ en bronze fondu. XVe siècle.

Long., 16 cent.

75 — Christ en bronze fondu et ciselé, avec traces de dorures. XVe siècle.

Haut., 17 cent.

76 — Deux christs en bronze fondu. XVIe siècle.

77 — Deux petites croix en cuivre gravé et doré. XV^e^ siècle.

78 — Calice en cuivre repoussé et doré. La tige est à six pans, interrompue par un nœud qui est orné, ainsi que le pied, de médaillons émaillés. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 22 cent.

79 — Reliquaire sur pied découpé. La monstrance est de forme triangulaire, surmontée d'une croix ; cuivre doré. XV^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

80 — Deux calices sur pieds circulaires. XV^e^ siècle.

81 — Encensoir à couvercle cônique repercé. Il est muni de ses chaînes de suspension. XV^e^ siècle.

82 — Croix en bronze doré avec figurine de Christ en relief. Le revers est décoré de médaillons gravés. XV^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

Nœud de croix en bronze gravé, avec traces de dorure. XV^e^ siècle. — Deux pièces.

83 — Encensoir sur piédouche de forme lobée, avec couvercle conique repercé. XV^e^ siècle.

84 — Petite croix reliquaire en bronze représentant, sur une face, la Crucifixion. Au revers, la Vierge et les bustes des quatre Évangélistes. Ancien travail byzantin.

Haut., 15 cent.

85 — Deux croix avec figurines de Christ.

86 — Dix pièces en bronze : Christs, sceaux, grelots, petit bras reliquaire.

87 — Encensoir monté sur piédouche et muni de ses chaînettes. Le couvercle, en forme de dôme, est percé de fenestrages. XV^e^ siècle.

88 — Croix d'autel en cuivre gravé et doré. Christ en croix et symboles des Évangélistes. XV^e^ siècle.

Haut., 61 cent.

89 — Croix processionnelle en cuivre gravé. Elle est ornée, sur ses deux faces, de figurines en cuivre repoussé, représentant la Vierge, saint Jean, les attributs des Évangélistes et d'un Christ en bronze ciselé. Italie, XV^e^ siècle.

Haut., 70 cent.

90 — Trois plats en cuivre décorés au fond de médaillons représentant : l'Annonciation, Adam et Ève et la grappe de la Terre promise. Bordure d'inscriptions.

91 — Trois plats en cuivre à décors d'animaux, d'ornements et d'inscriptions.

92 — Petite puisette à deux goulots munie d'une anse mobile. Dinanderie.

93 — Deux porte-cierges en dinanderie. Tiges moulurées.

Haut., 36 cent.

94 — Petit lustre à six lumières. La tige est terminée par une figure de lion assis. Dinanderie.

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

95 — Lustre en dinanderie, à six branches. La tige est formée d'une statuette de sainte femme debout sous un dais à arcatures gothiques.

Haut., 80 cent.

96 — Lustre flamand à huit lumières, en cuivre poli.

Haut., 50 cent.

97 — Suspension en cuivre fondu, formée de petites consoles ajourées. XVII^e^ siècle.

98 — Suspension en cuivre repoussé à décor de godrons. XVII^e siècle.

99 — Lanterne à pans en métal repercé.

100 — Aquamanile en dinanderie, en forme de cheval.

101 — Seau à eau-bénite, de forme évasée, à anses mobiles retenues par des mascarons à têtes humaines. Dinanderie.

102 — Aquamanile en dinanderie, en forme de lion.

103 — Aquamanile analogue.

104 — Bénitier; l'anse est retenue par des attaches en forme de têtes d'animaux. Dinanderie.

105 — Puisette à deux goulots en forme de têtes d'animaux et munie d'une anse mobile. Dinanderie. XV^e siècle.

106 — Deux porte-cierges à tiges en forme de balustres, en dinanderie.

107 — Deux bras porte-lumières, en cuivre fondu et ajouré; les branches sont ornées d'oiseaux et de rinceaux, et les appliques de têtes de lions.

Long., 44 cent.

108 — Deux porte-cierges en cuivre mouluré.

Haut., 22 cent.

109 — Deux autres.

Haut., 26 cent.

110 — Chandelier à deux lumières sur base circulaire repercée.

Haut., 34 cent.

111 — Chandelier analogue. Base moulurée unie.

Haut., 33 cent.

112 — Petit seau mouluré, muni d'une anse mobile ornée de dauphins. Dinanderie.

113 — Seau à eau-bénite de forme hémisphérique, sur piédouche et muni d'une anse mobile. Dinanderie.

114 — Marmite à trois pieds et à anse mobile. Dinanderie.

115 — Aiguière en dinanderie en forme de balustre ; le déversoir est formé d'une figurine de lion assis, et l'anse d'un dragon.

Haut., 27 cent.

116 — Deux plats en cuivre repoussé, décor à godrons, palmettes et inscriptions.

117 — Aiguière en cuivre uni, à goulot trilobé ; l'anse est terminée par une tête de lion. XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

118 — Deux plats ronds en cuivre repoussé et gravé, représentant : l'un, la grappe de la Terre promise ; l'autre, Adam et Ève. Encadrements d'inscriptions et d'ornements.

119 — Aiguière en cuivre à goulot trilobé, anse surélevée ornée d'un mascaron. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

120 — Aiguière en cuivre à panse ovoïde sur piédouche ; anse ornée d'un mascaron barbu. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

121 — Quatre plats en cuivre repoussé et gravé.

122 — Paire de porte-cierges, tiges balustres reposant sur une base circulaire portée par trois boules.

Haut., 27 cent.

123 — Porte-cierge formé d'une statuette de saint Christophe, posée sur une large base circulaire.

Haut., 33 cent.

124 — Petit chandelier en bronze jaune, formé d'un cerf supportant la tige porte-lumière.

Haut., 13 cent.

125 — Paire de porte-cierges en cuivre.

Haut., 26 cent.

126 — Paire de porte-cierges en cuivre uni. Bases moulurées.

Haut., 30 cent.

127 — Deux porte-cierges en cuivre. Bases moulurées.

Haut., 28 cent.

128 — Deux bougeoirs en cuivre, tiges balustres. XVII^e siècle.

129 — Jardinière hémisphérique, posée sur piédouche et munie de deux anses ; ornements de mascarons et de rinceaux. Cuivre repoussé.

Diam., 35 cent.

130 — Petite fontaine de forme cylindrique, en cuivre repoussé. XVII^e siècle.

131 — Bassin en cuivre gravé et repoussé, orné au pourtour de rosaces émaillées. Italie, XVI^e siècle.

Diam., 37 cent.

132 — Deux récipients de forme sphérique, munis d'une anse. Cuivre jaune.

133 — Bassin à bords contournés et moulurés, muni de deux anses mobiles. Cuivre jaune.

134 — Bassin creux en cuivre jaune.

135 — Jardinière ovale en métal argenté et seau en cuivre godronné, muni d'une anse en torsade.

136 — Deux plateaux à huit pans, à bords godronnés et décorés d'un écusson armorié gravé. XVIIIe siècle. Métal argenté.

137 — Plaquette rectangulaire en bronze doré : l'Adoration des Rois Mages. XVIe siècle.

138 — Plaquette rectangulaire en bronze doré, représentant saint Jérôme. Bordure simulant un cadre. XVIe siècle.

Haut., 125 millim. ; larg., 193 millim.

139 — Plaquette analogue, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

140 — Plaquette analogue, représentant sainte Madeleine.

141 — Plaquette rectangulaire en bronze doré, représentant la Mise au tombeau. XVIe siècle.

Haut., 155 millim.; larg., 125 millim.

142 — Applique en bronze ciselé et doré : Hercule et le lion de Némée. — Une autre, en cuivre repoussé, représentant saint Georges. XVIIe siècle.

143 — Plaquette rectangulaire en bronze, représentant la « Flagellation ».

Haut., 16 cent.; larg., 135 millim.

144 — Un lot de plaquettes, à sujets religieux, en bronze doré ou patiné.

145 — Deux médailles en bronze doré.

146 — Plaque rectangulaire en bronze, ornée, d'un côté, de cavaliers, et au revers, de rinceaux.

Long., 34 cent.; haut., 13 cent.

147 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé, décorée d'armoiries. XVII^e siècle.

148 — Lot de plaquettes en cuivre gravé et repoussé, à décor d'armoiries, personnages, devises, etc.

149 — Mortier en bronze, orné de deux écussons armoriés et des lettres : *I. R.* XVII^e siècle.

150 — Cloche en bronze fondu, décor à personnages, inscriptions latines et la date : *1610*.

151 — Bénitier en bronze fondu, décoré au pourtour d'une inscription gothique. XV^e siècle.

Haut., 16 cent.

152 — Mortier en bronze, à décor de palmettes, et muni de deux anses formées par des têtes de chevaux.

153 — Marteau de porte formé d'un dauphin. Bronze. XVII^e siècle.

154 — Sonnette en bronze, à décor de médaillons, contenant des bustes, des ornements et des inscriptions. XVI^e siècle.

155 — Deux clochettes, l'une en bronze fondu avec Christ en croix. XVI^e siècle. L'autre formée d'un porte-cierge en dinanderie.

156 — Récipient en métal fondu, décoré d'ornements et d'écussons. Ancien travail oriental.

157 — Quatre statuettes d'anges en bronze ciselé et doré. Trois d'entre elles sont posées sur des chapiteaux. XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

158 — Grand tabernacle en bronze ciselé et doré.

Il affecte la forme d'un riche monument à trois corps de bâtiments, percé de larges baies cintrées séparées par des pilastres ornementés à chapiteaux feuillagés, ornés de têtes de chérubins.

Le corps principal, en avancement sur les deux ailes, est surmonté d'un fronton triangulaire entrecoupé, et d'une statuette de Victoire debout sur un socle ornementé. Il est muni d'une porte à un vantail.

Les portiques des ailes sont surmontés de frontons rectangulaires moulurés, avec rinceaux ajourés et écussons à têtes de bélier. Italie. Fin du XVI^e^ siècle.

Cet important monument est placé sur un socle en bois, de forme polygonale, garni sur trois faces de panneaux en bois sculpté, ornés de bustes et d'ornements Renaissance.

Haut. du monument, 95 cent.; larg., 1 m. 57 ; haut. du socle, 1 mètre.

159 — Horloge de forme quadrangulaire avec coupole ajourée en cuivre gravé et doré, ornée, sur chacune de ses faces, d'un cadran pour les heures, les jours, les mois, les signes du zodiaque. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 46 cent.

160 — Horloge en forme d'édifice quadrangulaire en cuivre gravé et doré, surmonté d'une coupole ajourée. Signée : *L. Bon, Padova.* XVI^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

161 — Horloge quadrangulaire en cuivre gravé et doré. Deux des côtés sont ornés de cadrans et les deux autres de figures allégoriques gravées. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

162 — Horloge en forme de crucifix. Le mouvement est renfermé dans un socle circulaire ajouré et posé sur une base hexagone, ornée de moulures. La croix, au pied de laquelle sont groupés saint Jean, la Vierge et sainte Madeleine, se dresse sur ce socle. Au sommet de la croix, une sphère portant l'indication des heures tourne sur son axe. Mouvement de *Christoff Streibell.* Bronze doré. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 44 cent.

380

162

394

163 — Horloge en forme de boîte circulaire et plate, en cuivre doré et gravé. Le pourtour est décoré de mascarons, d'attributs et de médaillons, avec figures de cavaliers. Le fond est disposé en cadran astronomique. XVI^e^ siècle.

Diam., 12 cent.

164 — Horloge à quatre côtés, en cuivre doré ; les angles ornés de pilastres. XVI^e^ siècle. (Incomplète.)

Haut., 18 cent.

165 — Horloge en forme de crucifix. Le Christ, en argent, est appliqué sur une croix en cuivre doré et gravé, reposant sur une base octogonale de même métal. Allemagne, XVI^e^ siècle. Le mouvement manque.

Haut., 27 cent.

166 — Boite d'horloge de forme ronde, en cuivre doré, décorée d'arcatures gravées et flanquée de colonnes et de consoles en relief, ciselées et dorées. XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

167 — Horloge quadrangulaire en cuivre doré, avec cadran gravé. XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

168 — Horloge de forme quadrangulaire, avec coupole ajourée, en cuivre gravé et doré. XVI^e^ siècle. (Incomplète.)

Haut., 23 cent.

169 — Boite d'horloge hexagonale, en cuivre gravé et doré, surmontée d'une statuette d'Amour debout, brandissant un arc, le pied gauche posé sur un sablier. Un lézard court sur la base. XVII^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

170 — Petite horloge ronde à cadran horizontal, en cuivre doré et gravé. XVI^e^ siècle. — Plaque rectangulaire, cintrée à sa partie supérieure, cuivre doré et gravé, provenant d'une horloge Renaissance. Deux pièces.

171 — Astrolabe en cuivre gravé, muni de quatre disques mobiles et de cadrans gradués, avec signes arabes.

Diam., 14 cent.

172 — Graphomètre en cuivre gravé et ornements repercés de *Canivet, à la Sphère, à Paris.* XVII^e^ siècle. (La boussole manque.)

Larg., 25 cent.

173 — Buste d'homme. Bronze italien, style du XV^e^ siècle.

N° 199.

BOIS SCULPTÉS

174 — Petit groupe en bois sculpté : la Présentation au Temple. XVI^e siècle.

Haut., 38 cent.

175 — Statuette en bois sculpté, représentant saint Roch debout.

Haut., 60 cent.

176 — Panneau carré en bois sculpté, peint et doré, représentant, en bas-relief, la Sainte Famille. Espagne, XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.

177 — Haut-relief en bois sculpté, représentant, sous une arcature, la Nativité. XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

178 — Groupe en bois sculpté et peint : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XV^e siècle.

Haut., 55 cent.

179 — Groupe en bois sculpté et polychromé : Saint Georges à cheval terrassant le Dragon. XVI^e siècle.

Haut., 90 cent.

180 — Figurine de saint personnage debout, tenant une église de la main droite et un livre de la main gauche, bois sculpté et polychromé. XVI^e siècle.

Haut., 75 cent.

181 — Statuette de Vierge debout. XV^e^ siècle.

Haut., 70 cent.

182 — Groupe d'applique en chêne sculpté, à nombreux personnages et représentant la Mise au Tombeau. Flandres, XV^e^ siècle.

Haut., 54 cent.

183 — Buste d'homme barbu, bois sculpté et peint. XVI^e^ siècle.

Haut., 29 cent.

184 — Buste de vieillard barbu et drapé, bois sculpté. XVI^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

185 — Statuette de saint Sébastien, bois sculpté et peint. XVI^e^ siècle.

Haut., 67 cent.

186 — Grosse tête de Christ en bois sculpté. Jolie expression. XVI^e^ siècle.

Haut., 37 cent.

187 — Statuette en bois sculpté : la Vierge debout, drapée dans un long manteau. XVI^e^ siècle.

Haut., 44 cent.

188 — Groupe d'appliqué en bois sculpté et polychromé, représentant saint Martin à cheval partageant son manteau. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 mètre ; larg., 90 cent.

189 — Statuette en bois sculpté : la Vierge debout allaitant l'Enfant Jésus. XV^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

190 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant un saint personnage debout tenant un livre. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 20.

191 — Statuette en bois sculpté : saint personnage agenouillé. XVI^e^ siècle.

Haut., 65 cent.

383

182

382

192 — Deux panneaux rectangulaires en bois sculpté. Saint Paul et saint Pierre, représentés debout sous des arcatures surmontées de têtes de chérubins. XVI^e siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 32 cent.

193 — Statuette en bois sculpté et polychromé : saint personnage drapé dans un ample manteau. XV^e siècle.

Haut., 80 cent.

194 — Grand haut-relief en bois sculpté, peint et doré représentant la Résurrection. XVI^e siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 65 cent.

195 — Groupe d'applique en bois sculpté, représentant la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. Flandres, XV^e siècle.

Haut., 43 cent.

196 — Buste de saint personnage en bois sculpté, vêtu de ses insignes sacerdotaux. XVII^e siècle.

Haut., 38 cent.

197 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant un saint personnage debout, foulant à ses pieds des démons. XVI^e siècle.

Haut., 91 cent.

198 — Buste de Christ en bois sculpté et peint. XVI^e siècle.

Haut., 33 cent.

199 — Grand bas-relief rectangulaire en bois sculpté, représentant l'Annonce aux bergers, la Nativité et l'Adoration des Rois mages. XVI^e siècle.

Long., 1 m. 45; haut., 52 cent.

200 — Groupe en bois sculpté, représentant la Résurrection du Christ. Les costumes des soldats et les détails de la composition sont particulièrement curieux. XVI^e siècle.

Haut., 75 cent.

201 — Statuette en bois sculpté : saint André debout, appuyé contre sa croix et tenant un livre de la main gauche. XVI^e siècle.

Haut., 65 cent.

202 — Statuette en bois sculpté : sainte Madeleine, vêtue d'un ample manteau, tenant un livre et un vase à parfums. XVI^e siècle.

Haut., 90 cent.

203 — Deux petits chapiteaux en bois sculpté et doré, à décors feuillagés. XVI^e siècle.

204 — Grand baiser de paix en bois sculpté peint et doré, offrant, en bas-relief sous une arcature ogivale, une figure de Christ à colonne. XV^e siècle.

Haut., 25 cent.

205 — Statuette en buis : jeune femme debout, vêtue d'une robe garnie d'une ceinture et d'un ample manteau. La tête est couverte d'un voile. Allemagne, XVII^e siècle.

Haut., 18 cent.

206 — Christ en buis sculpté. XVII^e siècle.

Haut., 35 cent.

207 — Deux figurines formant boîtes, représentant des personnages grotesques. XVII^e siècle.

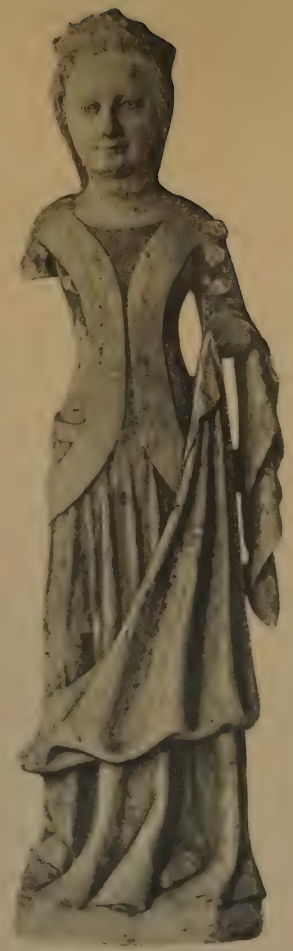
208 — Trois petites figurines en bois sculpté, personnages et cavaliers.

209 — Statuette en buis sculpté : saint Jean debout, drapé dans un manteau et tenant un livre.

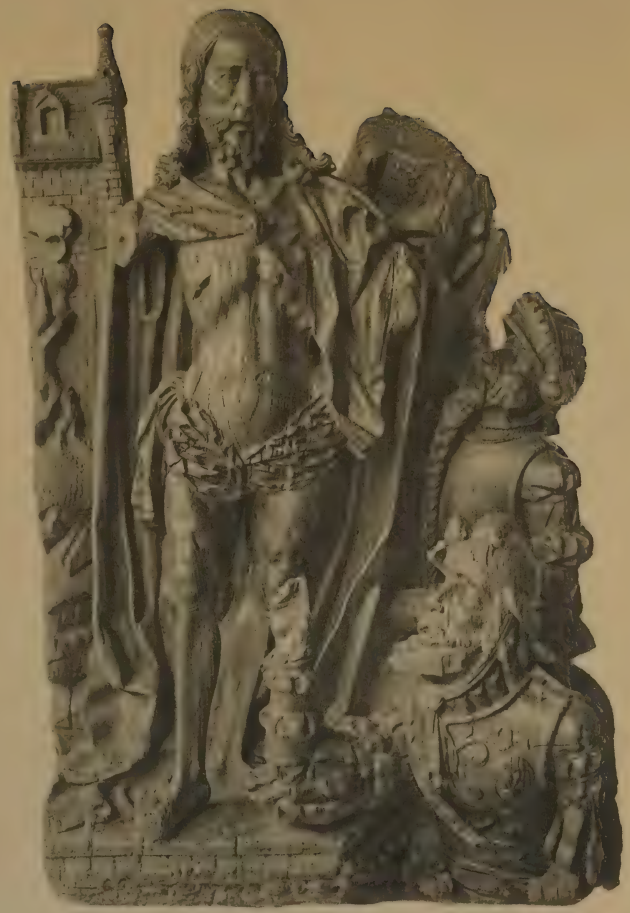
Haut., 17 cent.

210 — Figurine d'applique en bois sculpté peint et doré, ange debout drapé et posé sur une console. XV^e siècle.

Haut., 1 mètre.



390



200

393

211 — Groupe en bois sculpté. La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus qui tient une colombe. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 82 cent.

212 — Grand panneau en bois sculpté, représentant, en bas-relief, le Christ en croix entre les deux larrons. Nombreux personnages avec vue de bâtiments et de paysages. XVIe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

N° 218.

213 — Groupe en bois sculpté : Vierge assise, drapée dans un ample manteau et tenant l'Enfant Jésus nu sur ses genoux. XVe siècle.

Haut., 63 cent.

214 — Panneau rectangulaire en bois sculpté en haut-relief, peint et doré, représentant deux personnages endormis dans un grand lit à colonnes, orné de rideaux et de lambrequins. A la gauche, sur un nuage, apparaissent un saint évêque et deux anges, vus à mi-corps. Au premier plan, sur un coffre, sont posés des vêtements. Fin du XVIe siècle.

Larg., 78 cent.; haut., 42 cent.

215 — Saint Georges, debout, vêtu à l'antique, terrassant le dragon. XVI^e siècle. Bois de noyer.

Haut., 58 cent.

216 — Statuette d'apôtre debout, tenant une épée et un livre. XVI^e siècle. Bois de noyer.

Haut., 41 cent.

217 — Figurine en bois sculpté : apôtre debout, tenant un livre dans la main gauche. XVI^e siècle.

Haut., 52 cent,

218 — Petit groupe en chêne sculpté, représentant l'Évanouissement de la Vierge. XV^e siècle.

Haut., 30 cent.

219 — Statuette en bois sculpté : saint Jean debout, portant l'agneau. XVI^e siècle.

Haut., 62 cent.

220 — Saint personnage en bois sculpté et polychromé. Debout, drapé de long et tenant un livre. XV^e siècle.

Haut., 76 cent.

221 — Figurine en bois sculpté et polychromé : moine agenouillé. XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.

222 — Ange agenouillé tourné vers la droite. Bois sculpté. XV^e siècle.

Haut., 52 cent.

223 — Deux statuettes d'anges porte-lumières en bois sculpté.

Haut., 46 cent.

224 — Figurine à mi-corps de personnage tenant un livre. XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.

225 — Devant de coffre formé de quatre panneaux Renaissance : écussons et ornements.

226 — Statuette en bois sculpté représentant saint Jean debout, les mains jointes. Socle mouluré à pans. XV^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

227 — Groupe en chêne sculpté représentant la Vierge assise dans une stalle et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Haut., 48 cent.

228 — Statuette en bois sculpté de saint évêque debout, mitré et tenant une crosse, et foulant à ses pieds un personnage symbolique. XVII^e^ siècle.

Haut., 67 cent.

229 — Médaillon circulaire formé de deux panneaux en bois sculpté en bas-relief et peint, représentant deux saints personnages sous une arcature. XVI^e^ siècle.

Diam., 40 cent.

230 — Petit panneau en bois sculpté représentant une allégorie des Saisons. XVII^e^ siècle.

231 — Saint personnage debout, tenant une fleur. Bois sculpté. XVI^e^ siècle.

Haut., 39 cent.

232 — Groupe en bois sculpté représentant Dieu le Père assis et bénissant.

Haut., 36 cent.

233 — Devant de coffre formé de trois panneaux en bois sculpté, personnages et bustes inscrits dans les médaillons. XVI^e^ siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 56 cent.

234 — Devant de coffre en bois sculpté à motifs de rinceaux et de personnages. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 1 m. 55.

235 — Une tête applique en bois sculpté : homme barbu. XVI^e siècle.

Haut., 27 cent.

236 — Buste, personnage barbu et drapé, en bois sculpté. XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.

237 — Statuette en bois sculpté : saint Jean prêchant dans le désert. XVI^e siècle.

Haut., 60 cent.

238 — Devant de coffre : trois panneaux à motifs Renaissance séparés par des demi-colonnettes. XVI^e siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 10.

239 — Porte gothique composée de six panneaux-serviettes.

Haut., 1 m. 85; larg., 90 cent.

240 — Montant en bois sculpté à décor de cariatides, d'animaux, d'enfant, de feuilles, de fleurs et de fruits. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 13; larg., 15 cent.

241 — Panneau rectangulaire en hauteur, orné d'un cartouche à tête de lion, surmontée de deux chimères adossées. XVI^e siècle.

Haut., 1 mètre ; larg., 28 cent.

242 — Bandeau en bois sculpté, orné de quatre parchemins repliés, disposés sous des arcatures. La moulure supérieure est ornée d'un rang de dents de scie et les deux extrémités sont façonnées en queues d'arondes. Bois de noyer. XV^e siècle.

Larg., 1 m. 30 ; haut., 30 cent.

243 — Porte de coin, de forme convexe, composée de panneaux sculptés à sujets allégoriques, ornements et mascaron. Les traverses sont ornées de rinceaux en marqueterie de bois et d'ivoire teinté. La partie supérieure est ornée d'un écusson avec monogramme, soutenu par deux jeunes enfants nus. Sur les montants, deux petites cariatides de femmes à queues de poissons. Bois de noyer. XVI^e siècle.

Haut., 3 m. 60 ; larg., 75 cent.

244 — Volet en bois sculpté, orné de deux panneaux à ornements géométriques et muni d'une plaque de serrure, d'une tirette et de deux pentures. XVI^e siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

245 — Deux volets, composés chacun de six panneaux carrés, en bois mouluré. XVI^e siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 82 cent.

246 — Petite porte, ornée de six panneaux gothiques à motifs de serviettes repliées. XVI^e siècle.

247 — Quatre panneaux Renaissance : bustes d'hommes et de femmes, inscrits dans des médaillons. XVI^e siècle.

248 — Quatre panneaux Renaissance, à décors de bustes et d'ornements. XVI^e siècle.

249 — Deux panneaux circulaires : écussons armoriés entourés d'une couronne de feuillages. XVI^e siècle.

250 — Deux panneaux à personnages. XVI^e siècle.

251 — Six panneaux rectangulaires à motifs Renaissance : médaillons bustes, vases fleuris et ornements. XVI^e siècle.

252 — Devant de coffre en bois sculpté : écusson soutenu par deux figures de femme et d'homme nus. XVI^e siècle.

Larg., 1 m. 35 ; larg., 44 cent.

253 — Frise, ornée au centre d'un buste de femme en relief et de rinceaux. XVI^e siècle.

Larg., 1 m. 15 ; larg., 17 cent.

254 — Frise en bois sculpté et découpé : ornements gothiques. XV^e siècle.

Long., 1 m. 43 ; haut., 25 cent.

255-256 — Lot de panneaux en bois sculpté à décors variés. XV^e siècle.

257 à 260 — Fort lot de panneaux en bois sculpté, à décors variés. XVI^e siècle. (Sera divisé.)

261 — Deux portes d'armoire en bois, avec ornements de vases fleuris, rinceaux et guirlandes en marqueterie de bois et d'os. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 73; larg., 73 cent.

262 — Deux encadrements en forme de cartouches, surmontés de têtes de chérubins. XVII^e siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 37 cent.

263 — Lot de mascarons, consoles, culs-de-lampes, etc., en bois sculpté. Époques diverses.

COUTELLERIE

264 — Couteau et fourchette à manches quadrangulaires, en fer ciselé et damasquiné. XVI^e siècle.

265 — Couteau et fourchette à manches en ivoire sculpté, représentant des personnages. XVII^e siècle.

266 — Deux pièces provenant d'une trousse de veneur, en fer avec manches en os gravé. Petite scie et tranchet. XVI^e siècle.

267 — Gaine a couteaux en fer repercé, à motifs de losanges et portant la date : *1593*.

Long., 24 cent.

268 — Gaine a couteaux en bois sculpté, décoré au pourtour de petits bas-reliefs à sujets tirés de l'Ancien Testament. XVII^e siècle.

Long., 20 cent.

269 — Gaine a couteaux en ivoire sculpté, décorée d'une figurine d'amour debout, tenant un arc surmonté d'un mascaron à tête de chérubin. Garniture en argent. XVI^e siècle.

Long., 19 cent.

270 — Étui a couteaux en cuir frappé. XVI^e siècle.

271 — Étui a couteaux en cuir ciselé et repoussé. XVII^e siècle.

272 — Lot de manches de couteaux en ivoire et en bois sculpté : personnages et animaux. Époques diverses.

273 — Lot de couteaux, lames et manches de couteaux. Époques diverses.

ARMES

274 — Petite épée à quillons droits, terminés par des boutons; pommeau sphérique à pans, surmonté d'un bouton. Lame portant la marque : *Pether weirsbergh me feceit* (sic). XVI^e siècle.

Long., 1 mètre.

275 — Épée en fer poli à longs quillons droits et à branches contournées. Le pommeau est à pans, surmonté d'un bouton. La lame porte sur son talon un marque formée d'une croix. XVI^e siècle.

Long., 1 m. 21.

276 — Grande épée. Les quillons en S et la garde formée par deux coquilles percées de petits trous. La fusée en bois est terminée par un pommeau à pans, surmonté d'un bouton. Fer doré. La lame est à deux tranchants munie d'une gouttière.

Long., 1 m. 21.

277 — Trois épées en fer, à lames larges et plates, munies de leur quillons et de leurs pommeaux. (Les fusées manquent.)

278 — Deux épées en fer à lames larges et plates. Pommeaux en disques très épais. Quillons droits.

279 — Deux épées. L'une en fer noirci à quillons droits. Le pas-d'âne formé d'un écusson. Pommeau ovoïde cannelé, terminé par un bouton. L'autre en fer poli est munie d'une garde formée de deux coquilles repercées, de quillons en S et d'un pommeau taillé à pans.

280 — Deux épées. L'une à quillons droits est ornée sur le pas-d'âne, d'un masque barbu. Le pommeau est sphérique.

L'autre est à quillons droits terminés par deux boutons ciselés. Le pommeau est sphérique et godronné.

281 — Deux épées. L'une en fer noirci est munie d'une poignée composée de deux quillons en S, d'une double coquille repercée et de branches disposées symétriquement. Le pommeau est taillé à pans.

L'autre est en fer poli avec traces de dorure. Les quillons sont droits et le pommeau ovoïde est godronné.

282 — Grande épée en fer noirci, à lame quadrangulaire très effilée. La poignée se compose de deux quillons droits, de deux corbeilles en fer repercé et de nombreuses branches de gardes et de contre-gardes. Le pommeau est ovoïde, terminé par un bouton.

Long., 1 m. 50.

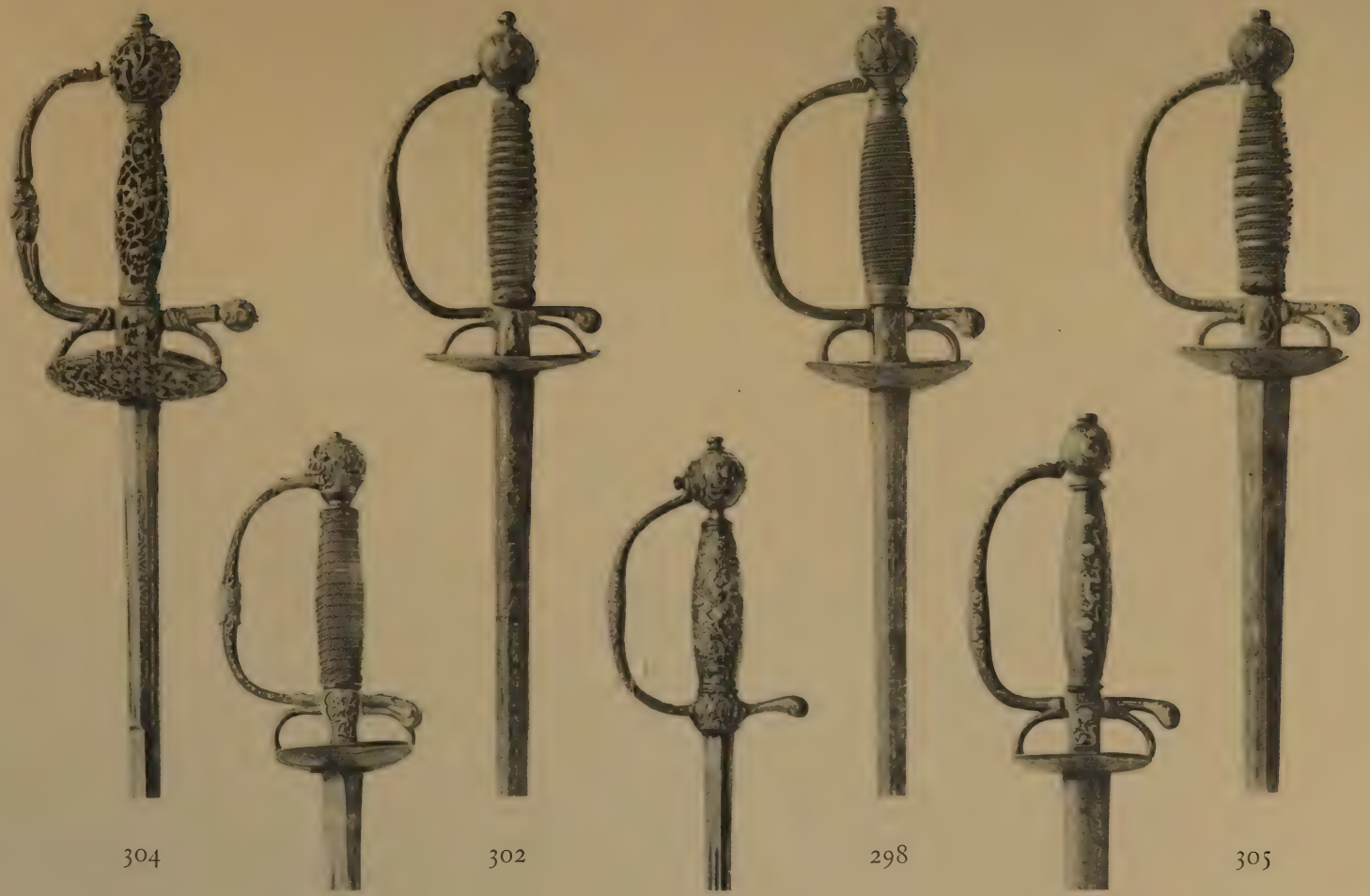
283 — Épée de ceinture; la monture est en fer doré; les quillons sont courbés en S. La garde est composée d'une double corbeille faite de branches disposées symétriquement. Le pommeau est de forme évasée à pans, surmonté d'un dôme godronné, terminé par un bouton. La lame, très effilée, porte une marque.

Long., 1 m. 17.

284 — Grande épée de fer ciselé; les quillons sont recourbés en S. La fusée est recouverte d'une tresse en fer. Le pommeau à six pans est ciselé et orné de médaillons à feuillages. XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 32.

285 — Lot composé d'épées de formes diverses. (A diviser.)



304 303 302 300 298 299 305

286 à 288 — Lot de dagues et de poignards de formes et d'ornementations variées. (A diviser.)

289 — Deux dagues. L'une à poignée inscrustée de rinceaux d'argent. L'autre à quillons et pommeau repercés.

290 — Lot de pommeaux, de dagues et d'épées en fer, bronze, etc.

291 — Clef d'arquebuse en fer poli. XVI^e siècle.

Long., 25 cent.

292 — Lot de clefs d'arquebuses.

293 — Poignard oriental à lame contournée. Le manche est garni de plaques d'ivoire, retenues par des rosaces en argent.

Long., 33 cent.

294-295 — Lot de dagues variées. (A diviser.)

296 — Petite épée. La poignée est en fer ciselé, damasquiné et doré, à motifs de bustes et de rinceaux. La lame triangulaire, à talon gravé d'ornements et d'une devise. Époque Louis XV.

Long., 84 cent.

297 — Épée de cour en fer ciselé, damasquiné et doré. Les coquilles, le pommeau et la branche sont décorés de trophées guerriers et de rinceaux. Lame triangulaire avec ornements gravés et dorés et portant, sur une banderole, l'inscription : VIGILANT. Époque Louis XV.

Long., 95 cent.

298 — Épée de cour en fer ciselé, damasquiné et doré. La garde à double-coquille est décorée, ainsi que la branche et le pommeau, de trophées guerriers, de rinceaux et d'ornements. La lame est entièrement damasquinée et porte une devise gravée sur le talon. XVIII^e siècle.

Long., 95 cent.

299 — Épée. La poignée est en fer noirci, damasquiné d'argent, à motifs de fleurs et de rinceaux. XVIIIe siècle.

Long., 91 cent.

300 — Épée de cour. La poignée, en fer ciselé et doré, est richement décorée de sujets mythologiques à personnages. La lame quadrangulaire porte une inscription. La coquille manque. Époque Louis XV.

Long., 87 cent.

301 — Épée de cour en acier. La garde à double coquille est ornée, ainsi que la branche et le pommeau, de médaillons contenant des trophées et de branches de fleurs. Le quillon est ciselé en forme de tête d'animal. La lame est plate à talon damasquiné.

Long., 90 cent.

302 — Épée de cour en fer ciselé, damasquiné et doré. La coquille ovale est ornée, sur ses deux faces, de deux médaillons ovales à figures allégoriques et de deux disques radiés. Le pommeau, surmonté d'un bouton, est également décoré de figures représentant des personnages guerriers. La fusée est garnie d'une double cordelette. La lame est ornée de rinceaux gravés sur fond d'or. XVIIIe siècle.

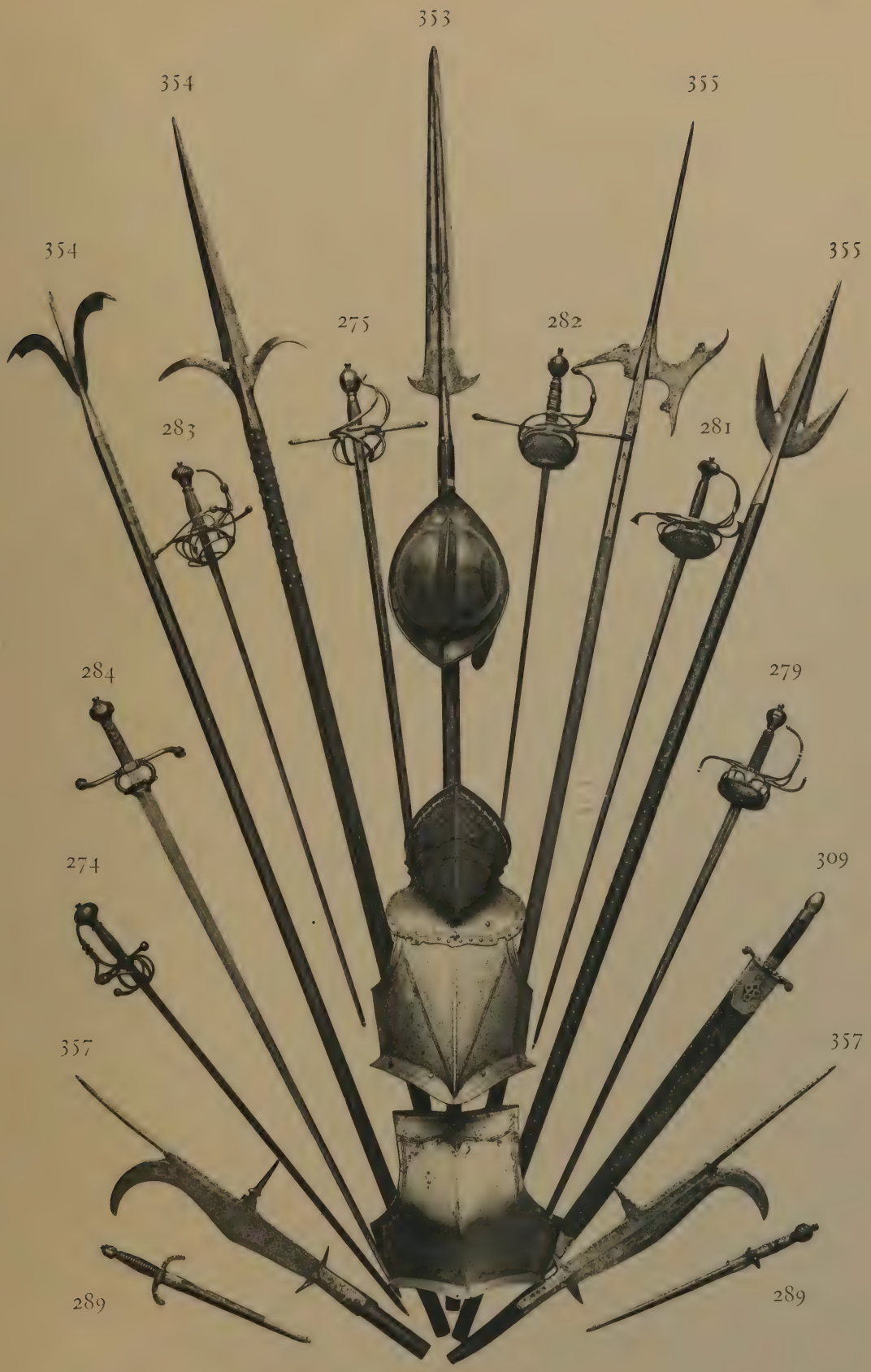
Long., 96 cent.

303 — Épée. La garde à double coquille est décorée, à l'extérieur, de feuilles gravées et dorées sur fond noir. Le pommeau, la branche et les coquilles, à l'intérieur, sont décorées d'ornements en relief dorés et ciselés, à motifs de pagodes, d'arbres et d'oiseaux dans le goût chinois. La lame est triangulaire, à talon bleui, gravé d'ornements dorés. XVIIIe siècle.

Long., 95 cent.

304 — Épée de cour. La poignée est entièrement ciselée et ajourée. La lame, à arêtes médianes, est décorée sur le talon d'une inscription dorée : IE · MALONGE VIVEMENT.

Long., 95 cent.


353
354
355
354
355
275
282
283
281
284
279
274
309
357
357
289
289
341
342
343

305 — Épée de cour. La poignée est composée d'une garde formée de deux coquilles, décorées, ainsi que le pommeau et la branche, de médaillons à trophées guerriers et de motifs géométriques. Bordures de feuillages. Tous ces ornements sont damasquinés et dorés sur fond bleui. La lame est triangulaire à gorge. Le talon est bleui, ornementé de rinceaux dorés. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 04.

306 — Épée de cour. La lame est triangulaire avec gorge. La poignée est composée d'une garde à double coquille, décorée, ainsi que le pommeau et la branche, d'ornements damasquinés et dorés, à motifs de trophées guerriers sur fond noirci. XVIIIe siècle.

Long., 90 cent.

307 — Épée de cour. La poignée est en acier, taillée à pointes de diamant. Le talon de la lame est bleui et gravé d'ornements dorés. Fourreau en cuir noir. Gaine en maroquin rouge, ornée de dentelles d'or. Époque Louis XVI.

308 — Trois épées à poignées en fer ciselé et en acier. L'une d'elles munie de son fourreau en galuchat. XVIIIe siècle.

309 — Coutelas à lame large et plate. Poignée garnie de corne avec quillons courts ciselés et pommeau ovoïde.

310 — Épieu de chasse à lame articulée, muni d'un crochet et d'un sifflet.

311 — Arquebuse à mèche. Le fût et la crosse en bois sont incrustés de plaques d'ivoire gravées, à sujets à personnages et de rinceaux, ainsi que de petites fleurettes en nacre gravé. Allemagne, XVIe siècle.

Long., 1 m. 57.

312 — Arquebuse à rouet. Le fût et la crosse sont incrustés de plaques de nacre et d'ivoire gravé, représentant des personnages, des animaux et des rinceaux. Allemagne, XVIe siècle.

Long., 1 m. 22.

313 — Arquebuse à rouet. Le fût et la crosse sont incrustés de plaques d'ivoire gravé, à décor d'animaux et de rinceaux. La platine et le chien sont en fer gravé. Allemagne, XVI^e siècle.

Long., 85 cent.

314 — Arbalète en bois incrusté de plaques d'ivoire de couleurs et de nacre, représentant des oiseaux dans des rinceaux. XVII^e siècle.

Long., 72 cent.

315 — Paire de pistolets à rouet en bois plaqué d'ébène avec incrustations de plaques d'ivoire gravé, à sujets de personnages, d'animaux et de rinceaux. Le pommeau sphérique est garni de bandes en cuivre doré et d'un médaillon, orné d'un buste gravé. Allemagne, XVI^e siècle.

Long., 50 cent.

316 — Deux pistolets à rouet, garnis de plaques en fer repercé, à motifs de rinceaux et d'oiseaux. XVII^e siècle.

Long., 43 cent. et 39 cent.

317 — Pistolet à rouet. Le pommeau est gravé d'une plaque en acier repercé. XVII^e siècle.

Long., 43 cent.

318 — Pistolet à silex. Le canon est décoré d'un buste et d'ornements en fer damasquiné sur fond doré. Le pommeau, la platine et la sous-garde sont décorés de même. XVIII^e siècle.

Long., 52 cent.

319 — Pistolet à rouet à pommeau ovoïde taillé à pans.

320 — Fut et crosse de pistolet en fer gravé. XVIII^e siècle.

321 — Briquet à silex en fer gravé. XVIII^e siècle.

322 — Petit fusil à batterie à silex, garni d'appliques en argent. Le canon et la crosse se démontent. XVIII^e siècle.

314
327
312
329
328
313
325
324
330
331
315
315
316
316
311

323 — Deux pièces de brides (?) en cuir, garnies de plaquettes rondes en cuivre, ornées d'inscriptions gravées.

324 — Poire a poudre en corne de cerf sculptée, sujet galant à personnages. XVI^e^ siècle.

Long., 23 cent.

325 — Poire a poudre en corne de cerf sculptée, représentant le Baptême du Christ. XVI^e^ siècle.

Long., 21 cent.

326 — Deux poires a poudre : l'une en os, l'autre en corne de cerf. Sujets à personnages gravés. XVI^e^ siècle.

327 — Poire a poudre en corne de cerf gravé : sujet de cavaliers. XVII^e^ siècle.

Long., 195 millim.

328 — Amorçoir en forme de disque percé d'un anneau central. Il est en bois et recouvert d'incrustations. XVI^e^ siècle.

Diam., 115 millim.

329 — Poire a poudre en bois, incrusté de plaques d'os gravé et munie, sur le côté, d'une petite pochette en cuivre. Elle porte la date : *1607*.

Long., 17 cent.

330 — Poire a poudre, de forme ovoïde aplatie, en cuir décoré de fers dorés. Elle est munie d'un bouchon formé d'une cariatide d'homme en bronze ciselé et doré. XVII^e^ siècle.

Long., 21 cent.

331 — Poire a poudre, de forme circulaire, en cuir ciselé. XVII^e^ siècle.

Diam., 14 cent.

332 — Cartouchière de forme demi-cylindrique, en fer noirci, garnie de deux plaques en corne gravée. XVII^e^ siècle.

Haut., 13 cent.

333 — Arbalète à pied-de-biche de petites dimensions. (Incomplète.) XVI^e siècle.

334 — Pied-de-biche d'arbalète en fer.

335 — Lot de carreaux d'arbalète dans un carquois garni de velours rouge.

336 — Cric d'arbalète en fer.

337 — Trois mors de brides en fer.

338 — Selle en bois. L'arçon et le troussequin sont garnis de plaques d'os gravé. XVI^e siècle.

339 — Cabasset en fer, orné de bandes et de motifs gravés. XVI^e siècle.

340 — Armet en fer poli, clouté de cuivre, muni d'un gorgerin. XVI^e siècle.

341 — Morion en fer, décoré de bandes d'ornements et de médaillons à personnages gravés et dorés, et d'armoiries. Il est muni de ses jugulaires, d'un porte-plumail formé par une cariatide de femme et de clous à têtes de lion. Allemagne, XVI^e siècle.

342 — Pansière en fer poli et gravé. Elle est munie d'une visière articulée, avec large gorgerin. Pièce de renfort. XVI^e siècle.

Hauteur totale, 60 cent.

343 — Plastron de cuirasse en fer poli, gravé sur les bords d'ornements en accolades. Arrête médiane relevée en pointe. Pièce de renfort. XVI^e siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 38 cent.

344 — Diverses pièces d'armures, telles que : passe-gardes, cubitières, colletin, brassards à lamelles articulées, épaulières.

345 — Armet en fer poli. Visière repercée de palmettes. XVI^e siècle.

346 — Deux cabassets en fer uni. XVI^e siècle.

347 — Armet en fer poli, clouté de cuivre. XVI^e siècle.

348 — Cabasset en fer poli. XVII^e siècle.

349 — Bouclier circulaire à motif rayonnant.

350 — Armet en fer poli, à visière mobile.

351 — Morion en fer noirci et deux gantelets à lamelles articulées de même métal.

352 — Fauchard en fer, orné sur chaque face d'un écusson gravé. XVI^e siècle.

353 — Pertuisane en fer gravé, ornée d'un monogramme et d'un médaillon portant la date : *1584*.

354 — Corsèque et roncone. Deux pièces.

355 — Hallebarde et roncone. XVI^e siècle.

356 — Corsèques et pique en fer. XVI^e siècle.

357 — Deux guisarmes en fer poli. XVI^e siècle.

358 — Cinq drapeaux (non montés), ornés d'armoiries diverses.

359 — Trois drapeaux en soie de couleurs variées, montés sur des hampes.

360 — Cabasset en fer décoré de bandes et de médaillons gravés à personnages. XVI^e siècle.

361 — Épée. La poignée est formée d'une garde composée de deux coquilles ajourées et de branches symétriques. Les quillons (brisés) étaient courbés en S. Pommeau sphérique ajouré. Ornementation de médaillons ciselés avec trophées. XVI^e siècle.

Long., 1 m. 35.

362 — Trois épées à poignées ornementées.

363 — Cinq épées de modèles variés.

364 — Rondache et bourguignotte en fer poli.

365 — Plastron de cuirasse, bourguignotte, cabasset en fer.

366 — Deux marteaux-d'armes à pointes, munis chacun d'un bec de corbin et d'un mail dentelé. XVI^e siècle.

367 — Deux hallebardes décorées d'ornements repercés. XVI^e siècle.

368 — Pertuisane à lame très longue. XVI^e siècle.

369 — Fauchard. La lame est gravée d'ornements.

370 — Esponton en fer avec traces de dorure.

371 — Deux corsèques. XVI^e siècle.

372 — Deux guisarmes montées sur des hampes garnies de velours rouge.

373 — Trois pistolets ornés de plaques de métal gravé.

374 — Poignard oriental : le manche est en ivoire et le fourreau est garni d'une monture en métal gravé.

375 à 377 — Lot de poignards, coutelas, dagues, mains-gauches, étriers, etc. (A diviser.)

PIERRES, MARBRES

Terres cuites

378 — Statuette en pierre sculptée, sainte Catherine debout tenant un livre et une épée et foulant aux pieds la fausse philosophie. XVI^e siècle.

Haut., 68 cent.

379 — Statuette en pierre sculptée et polychromée, représentant saint Antoine debout, tenant un bâton et une clochette, et accompagné du cochon. XVI^e siècle.

Haut., 55 cent.

380 — Groupe en pierre sculptée et polychromée représentant la Sainte Trinité. Fin du XV^e siècle.

Haut., 48 cent.

381 — Statuette de saint Claude, debout, mitré, revêtu d'une chape maintenue par un fermail ornementé. XVI^e siècle.

Haut., 78 cent.

382 — Jolie statuette en pierre finement sculptée représentant la Vierge debout portant l'Enfant-Jésus sur le bras gauche.

La Vierge a la tête couverte d'un voile maintenu par une couronne. Elle est vêtue d'une robe et d'un ample manteau attaché par un fermail lobé et dont les pans, ramenés sur le côté gauche, tombent en plis gracieux. XV^e siècle.

Haut., 67 cent.

383 — Statuette en marbre tendre représentant une femme debout tenant un fruit de la main droite, soutenant les plis de son manteau de la main gauche. A ses pieds, une corbeille de fruits. XVI^e siècle.

Haut., 68 cent.

384 — Bas-relief en albâtre de forme cintrée représentant l'Adoration des Rois Mages. Vue de portiques à l'arrière-plan. Italie, XVI^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

385 — Groupe d'applique en marbre blanc. La Vierge debout portant l'Enfant Jésus et tenant une colombe de la main droite. XV^e siècle.

Haut., 70 cent.

N° 386.

386 — Groupe en terre cuite polychromée représentant la Vierge assise et un ange soutenant le Christ mort. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 45 cent.

387 — Petit chapiteau finement sculpté en pierre à décor de feuilles et volutes. XVI^e siècle.

Haut., 18 cent.

388 — Chapiteau en pierre à motif de larges feuilles. XV^e siècle.

389 — Chapiteau en pierre orné de feuilles et d'une tête. XV^e siècle.

390 — Statuette en pierre sculptée et polychromée, sainte femme debout, soutenant de son bras gauche le pan de son manteau. XVe siècle.

Haut., 89 cent.

391 — Statuette de saint évêque mitré et vêtu d'un long manteau. XVIe siècle.

Haut., 77 cent.

N° 392.

392 — Buste d'homme, tête nue, vêtu d'une tunique rouge, bordée d'un galon doré. Pierre sculptée et polychromée. XVIe siècle.

Haut., 31 cent.

393 — Statuette de saint personnage debout, drapé dans un ample manteau et tenant de sa main gauche un livre et des gants. Pierre sculptée. XVIe siècle.

Haut., 80 cent.

394 — Personnage agenouillé en prières, les mains jointes, la tête levée. Marbre blanc. XVIe siècle.

Haut., 45 cent.

395 — Buste d'applique en marbre sculpté : Christ bénissant. XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.

396 — Petit groupe-applique en albâtre, représentant un évêque agenouillé aux pieds de la Vierge, assise sur un trône et tenant un voile. XVI^e siècle.

Haut., 20 cent.

397 — Groupe en albâtre : Saint Georges et le Dragon. XVII^e siècle.

Haut., 31 cent.

398 — Trois bas-reliefs en albâtre sculpté : scènes de la Vie du Christ. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

399 — Groupe en albâtre : la Vierge et l'Enfant. XVI^e siècle. (La tête de la Vierge manque.)

Haut., 36 cent.

400 — Statuette en albâtre : le Christ assis, les mains croisées. XVII^e siècle.

Haut., 42 cent.

401 — Grosse tête en terre cuite : homme barbu.

402 — Statue de saint évêque debout, vêtu d'un ample manteau, dont les pans sont ramenés en avant et retenus par le bras gauche. Il tient devant lui sa mitre. Traces de peintures. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 35.

403 — Bénitier formé d'un chapiteau évidé, décor de volutes et rosaces. Pierre sculptée. XV^e siècle.

Haut., 19 cent.

404 — Petit mortier en pierre rouge, décor de têtes.

Larg., 20 cent.

405 — Petit mortier en pierre, décoré au pourtour de feuillages sculptés. XVI^e siècle.

406 — Petit chapiteau en marbre blanc sculpté, orné de têtes de chérubins et de mascarons. XVI^e siècle.

407 — Support en marbre blanc de forme circulaire et décoré, en bas-relief, d'un monstre marin. XVI^e siècle.

408 — Groupe en marbre blanc : la Vierge debout, vêtue de long, tenant l'Enfant Jésus.

Haut., 54 cent.

409 — Deux têtes de dragon. Pierre. XVI^e siècle.

410 — Chapiteau quadrangulaire en pierre sculptée. Deux des angles sont ornés de bustes de saints personnages émergeant d'un fleuron. XV^e siècle.

Haut., 31 cent.

411 — Fragment de bas-relief : saint personnage couché sous une arcature gothique. Deux chapiteaux en pierre. Fragment de bas-relief en albâtre à personnages. XV^e siècle.

412 — Bas-relief en marbre blanc, griffon passant vers la gauche. Style antique.

413 — Tête de femme en pierre sculptée antique.

414 — Socle et chapiteau en pierre sculptée à motifs de fleurons. XIV^e siècle.

415 — Socle et chapiteau en pierre sculptée à motifs de feuilles et de volutes. XV^e siècle.

416 — Socle et chapiteau. Marbre blanc.

417 — Deux montants de cheminée en pierre à colonnettes posées sur un socle à pans coupés et surmontées de consoles ornées de bustes d'homme et de femme. XVe siècle.

Haut., 1 m. 50 environ.

418 — Deux montants de cheminée en pierre. Les consoles surmontant les colonnettes sont ornées de têtes humaines. XVIe siècle.

Haut., 2 mètres environ.

419 — Deux consoles en pierre ornées de bustes d'homme et de femme, et divers morceaux de colonnettes provenant de cheminées flamandes. XVe à XVIe siècle.

420 — Un lot de fragments de statues, bas-reliefs, médaillons en pierre et marbre.

421 — Fragments en pierre sculptée, chapiteaux, consoles, etc., à décors variés.

OBJETS VARIÉS

422 — Croix composée de panneaux de broderies à personnages et à sujets saints, provenant d'une chape. XVIe siècle.

423 — Petite bannière en soie brodée, avec figures de Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Bordure formée de perles. Ancien travail oriental.

424 — Bol en ancien émail cloisonné de la Chine, à décors de fleurs et d'oiseaux.

425 — Aiguière et son plateau en étain, modèle dit : « A la Tempérance », d'après François Briot.

426 — Jeu de cartes contenu dans une boîte en bois sculpté. XVIIe siècle.

427 — Lunette garnie en argent, de *Georges, Opticien de l'Académie, Quay de Conty à Paris.*

428 — Lunette en forme d'étui, maroquin rouge, orné de fers dorés.

429 — Microscope en cuivre à monture articulée. Base carrée en bois noir, munie d'un tiroir. XVIII^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

430 — Stéréoscope en bois mouluré avec glace articulée.

431 — Boite en galuchat, contenant des compas en argent et en cuivre, et des règles en ivoire.

432 — Encrier en métal, simulant deux livres posés l'un sur l'autre.

433 — Deux hauts-reliefs en bois sculpté : vues de villes avec personnages. L'un des deux est dans un cadre doré.

434 — Chapiteau en plomb, à motifs de feuilles. XVI^e^ siècle.

435 — Trépied en fer forgé, muni d'un bassin circulaire en cuivre.

436 — Support en fer forgé, de forme ronde, reposant sur quatre pieds disposés en croix.

Diam., 68 cent.; haut., 87 cent.

437 — Lot de clefs avec anneaux ciselés et repercés. XV^e^ et XVI^e^ siècles.

438 — Lot de verrous et de targettes, à motifs Renaissance.

439 — Lot de serrures de coffres, pentures, verrous, targettes, etc.

440 — Lot de tirettes de portes et de poignées de tiroirs en fer, de formes variées et d'époques diverses.

441 — Lot de grelots en métal.

442 — Deux petites plaques en fonte, ornées, l'une d'une figure d'amour, l'autre d'un vase et d'ornements. XVIIIe siècle.

443 — Un landier en fonte, orné de figurines.

444 — Deux landiers en fonte, à cariatides de femmes nues.

Haut., 63 cent.

445 — Grande crémaillère en fer forgé, à trois crochets.

Larg., 75 cent.

446 — Plaque de foyer en fonte, écusson aux armes de France. XVIIIe siècle.

447 — Très fort lot d'objets divers, tels que : fragments d'objets en ivoire, diverses petites pièces en bronze, bois sculptés, cabochons, pierres diverses, etc.

448 — Petit panneau rectangulaire en bois peint, représentant un écusson armorié soutenu par deux personnages. XVIe siècle.

Larg., 34 cent.; haut., 25 cent.

449 — Panneau rectangulaire en bois peint, représentant la Crucifixion. XVe siècle.

Haut., 89 cent.; larg., 70 cent.

450 — Deux panneaux rectangulaires en bois peint, représentant : l'un, saint André, et l'autre, sainte Catherine. XVe siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

451 — Panneau rectangulaire peint sur fond d'or, représentant la Crucifixion. XVe siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

452 — Deux panneaux à frontons triangulaires, représentant, peint sur fond d'or, le Christ et la Vierge. XVIe siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 31 cent.

COFFRETS

453 — Coffret rectangulaire en marqueterie de bois et d'os. Travail italien, XVI^e^ siècle.

Larg., 32 cent.; haut., 21 cent.

454 — Plaquette de forme octogonale, provenant d'un coffret italien en bois marqueté et garni de plaquettes en os sculpté, à motifs de personnages et d'ornements. XVI^e^ siècle.

Larg., 30 cent.

455 — Petite boite rectangulaire en marqueterie de bois et d'os. Le dessus forme tric-trac et le dessous échiquier. Italie, XVI^e^ siècle.

456 — Petit coffret en marqueterie d'ivoire, de bois et d'os. Italie, XVI^e^ siècle.

457 — Petit coffret italien en marqueterie de bois et d'os. XVI^e^ siècle.

458 — Petit coffret en bois, orné de baguettes d'ébène et de petits médaillons peints à personnages. XVII^e^ siècle.

459 — Coffret rectangulaire en fer, décoré de peintures, sur une base ajourée. XVII^e^ siècle.

460 — Petite tirelire de forme quadrangulaire en fer. Elle est munie d'une serrure à moraillon et d'une plaque d'attache. XVI^e^ siècle.

461 — Coffret rectangulaire en fer gravé.

462 — Coffret en fer, à couvercle bombé et coffret rectangulaire en cuivre.

463 — Petit coffret en fer ciselé, à couvercle bombé, muni d'une poignée mobile et fermant au moyen d'une serrure à moraillons. XVII^e siècle.

464 — Petit coffret italien en bois, décoré de sujets à personnages en pâte blanche sur fond or. XVI^e siècle.

465 — Petit coffret en ébène avec incrustations d'ivoire.

466 — Petite boite à ouvrage en bois des îles, avec applications de bronzes dorés.

467 — Petite boite à ouvrage, couverte en maroquin rouge.

MEUBLES & SIÈGES

468 — Stalle gothique à une place. Les côtés sont ornés de deux volutes feuillagées et de petites colonnettes à pans. La miséricorde est formée d'un mufle de lion. En partie du XV^e siècle.

Haut., 1 m. 05; larg., 85 cent.

469 — Petit coffre en bois sculpté, orné de quatre panneaux à têtes de dragons.

Larg., 40 cent.; haut., 30 cent.

470 — Table carrée à quatre pieds-colonnettes, incrustés de bandes marquetées; au milieu des deux traverses, tige balustre. En partie du XVI^e siècle.

Larg., 72 cent.

471 — Coffre décoré, sur la face et sur les côtés, de panneaux gothiques à serviettes repliées. Il est muni d'une ancienne serrure en fer découpé.

Larg., 1 m. 30; haut., 80 cent.; prof., 60 cent.

472 — Petite armoire à accrocher, ouvrant à un vantail, décoré d'un panneau gothique à fenestrages à jour.

473 — Stalle a deux places, séparées par une cariatide à tête de chérubin. Les côtés sont sculptés à l'extérieur, à gauche, d'une figurine d'un saint évêque crossé et mitré, et, à droite, d'un cartouche ornementé. Les miséricordes sont ornées de mascarons. Fin du XVI^e^ siècle.

Larg., 1 m. 62; haut., 1 m. 25.

474 — Petit coffre en bois sculpté, orné de quatre panneaux serviettes du XV^e^ siècle.

Larg., 66 cent.; prof., 38 cent.

475 — Meuble-étagère à trois rayons, orné de colonnettes sculptées, d'arcatures gothiques et de panneaux-serviettes.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 mètre.

476 — Petite stalle. Le siège, formant coffre, est découpé en forme de trapèze. Le dossier et la face sont décorés d'anciens panneaux à serviettes. Les accoudoirs sont terminés par des têtes de lions.

Haut., 1 m. 18.

477 — Support en bois, décoré, sur la face et les côtés, de petits panneaux à serviettes.

Haut., 82 cent.; larg., 68 cent.

478 — Banquette à deux places en bois de chêne. La face, le dossier et les côtés sont ornés de panneaux sculptés à motifs de rosaces et de moulures. Le siège forme coffre. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 15; prof., 48 cent.

479 — Grand coffre, bois sculpté, décoré sur la face de cinq panneaux gothiques à fenestrages et sur chacun des côtés de deux panneaux-serviettes. Il est muni d'une ancienne serrure en fer découpé à moraillon,

Larg., 1 m. 55; haut., 78 cent.; prof., 52 cent.

480 — Deux gaines en bois sculpté à ornements feuillagés, de forme quadrangulaire. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 mètre.

481 — Très petite crédence, fermant à deux portes et à un tiroir ornés d'écussons et de rinceaux. Les côtés sont formés de panneaux à parchemins.

Haut., 1 m. 20; larg., 67 cent.

482 — Petite table rectangulaire à quatre pieds colonnettes réunis par des traverses. XVII^e^ siècle.

Long., 75 cent.; larg., 52 cent.

483 — Petite table à quatre pieds tournés réunis par des traverses.

484 — Petite table rectangulaire fermant à un tiroir, à pieds traverses et entretoise moulurés. Époque Louis XIII.

485 — Table Renaissance de forme barlongue, reposant sur deux supports en éventail composés d'un balustre flanqué de deux rinceaux. La traverse est munie de deux colonnettes en forme de balustre. En partie du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 12; larg., 80 cent.

486 — Haut de meuble Renaissance fermant à deux portes et muni de deux tiroirs. Les panneaux sont ornés de figures allégoriques et le meuble est garni de plaquettes de marbre de couleur. En partie du XVI^e^ siècle.

Larg., 97 cent.; haut., 81 cent.

487 — Haut de meuble fermant à deux portes et muni de deux tiroirs. Il est décoré d'une frise de rinceaux et de colonnettes engagées. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 83 cent.

488 — Table rectangulaire à rallonges, reposant sur quatre pieds moulurés réunis par des traverses. La ceinture est munie de deux tiroirs, et le dessus garni d'une plaque d'ardoise. Travail suisse, fin du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 15; larg., 90 cent.

489 — Deux colonnes torses à motifs de pampres, grappes de raisin et oiseaux, et surmontées de chapiteaux feuillagés. Bois sculpté, peint et doré. Espagne, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 23.

490 — Coffre orné sur la face de quatre panneaux Renaissance, décorés de colonnettes et d'arcatures, et de dauphins affrontés. En partie du XVI^e siècle.

Long., 1 m. 62 ; haut., 75 cent. ; prof., 62 cent.

491 — Table rectangulaire à rallonges, supportée à chaque extrémité par deux colonnettes reliées par une arcature. La traverse est également munie de trois colonnettes. En partie du XVI^e siècle.

Long., 1 m. 50 ; larg., 81 cent.

492 — Grand coffre, décoré sur la face de cinq panneaux gothiques à fenestrages, et sur chacun des côtés de deux panneaux-serviettes. Il est muni d'une serrure à moraillons.

Long., 1 m. 60 ; haut., 80 cent. ; prof., 60 cent.

493 — Fauteuil à X. Le siège et le dossier sont garnis de cuir.

494 — Fauteuil à X, à lamelles de bois.

495 — Fauteuil analogue.

496 — Petite chaise pliante à lamelles de bois.

497 — Deux escabeaux en bois à dossier sculpté.

498 — Coffre en bois sculpté. Le devant est orné d'un panneau à écussons et d'arcatures flamboyantes ; garniture en fer repercé. XV^e siècle.

Larg., 80 cent. ; haut., 52 cent.

499 — Meuble fermant à deux portes et surmonté d'une étagère à trois rayons, orné de colonnettes à balustres.

Haut., 2 m. 15 ; larg., 90 cent.

500 — Chaire en bois mouluré, à fronton triangulaire. le siège ouvrant à une porte forme armoire. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 75 ; larg., 75 cent.

501 — Pied de table à pieds, traverses et entretoises en bois tourné XVII^e^ siècle.

502 — Table en chêne à pieds balustres.

503 — Deux colonnes en bois uni sur bases moulurées.

Haut., 1 m. 30.

504 — Console en noyer à deux colonnes unies.

Haut., 90 cent. ; larg., 91 cent.

505 — Petite table, formant vitrine, à dos d'âne. Monture en bois, garnie de glaces.

Long., 92 cent. ; larg., 75 cent.

506 — Deux petites vitrines rectangulaires en bois, garnies de glaces.

Long., 66 cent. ; larg., 55 cent.
Long., 73 cent. ; larg., 58 cent.

507 — Vitrine plate en bois. Le dessus est garni de deux glaces, séparées par une traverse.

Long., 1 m. 26 ; larg., 45 cent.

508 — Vitrine d'applique en chêne. Elle ferme à une porte, munie d'une glace.

Haut., 1 m. 15 ; larg., 90 cent.

509 — Petite vitrine plate rectangulaire. Monture en fer.

Long., 73 cent. ; larg., 38 cent. ; haut., 14 cent.

510 — Petite table à pieds cambrés.

511 — Table analogue.

512 — Petite table-pupitre en chêne, sur quatre pieds à balustres cannelés.

Haut., 79 cent.; larg., 79 cent.

513 — Quatre chaises, garnies de cuir et ornées de gros clous en cuivre.

514 — Six chaises en bois, à dossier carré et à pieds tournés.

515 — Six chaises analogues.

516 — Six chaises analogues.

517 — Escabeau en bois sculpté, orné de deux médaillons avec monogrammes du Christ.

518 — Deux sièges : chaise Régence garnie de velours, et fauteuil en bois tourné.

519 — Deux banquettes à pieds tournés.

520 — Chaise dont le siège forme coffre, deux escabeaux et un support.

CC 138278

IUAP 93-D2803

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1909 Feb.9 PaDrB c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de haut
93-P2803

3 3125 01183 4642